

PROGRAMMAZIONE INIZIALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE (3° lingua)

La classe è composta da 27 studenti, 4 ragazzi e 23 ragazze, una delle quali, proveniente da altro istituto, si è aggiunta quest'anno al gruppo.

Il lavoro si svolge su tre ore settimanali, una delle quali è assegnata per tutto l'anno scolastico alla compresenza con l'insegnante di conversazione. La classe mantiene la continuità didattica per entrambe le insegnanti nel passaggio dal primo al secondo anno.

Programmazione.

L'obiettivo generale dell'apprendimento della lingua straniera consiste nell'acquisizione di strumenti linguistici e culturali tali da permettere di utilizzare la lingua come mezzo di comunicazione.

In particolare, per questo anno di corso, lo sviluppo delle abilità linguistiche è articolato come segue:

- comprendere e utilizzare espressioni per soddisfare bisogni concreti, come capire una interazione tra parlanti nativi (interviste, presentazioni di libri o spettacoli, monologhi...) ed interagire con i compagni e gli insegnanti;
- capire testi orali e scritti relativi ad aspetti della vita quotidiana e anche ad aspetti culturali;
- riferire le informazioni ricavate da testi scritti e orali;
- esprimere in modo sempre più articolato opinioni e giudizi positivi o negativi, all'orale e allo scritto, anche in testi meno informali (per esempio, lettere formali, interventi su un blog...);
- organizzare e sistematizzare lessico e conoscenze grammaticali,
- riflettere sulla lingua straniera e operare confronti con la lingua italiana.

Metodologie.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, e per portare gli alunni al raggiungimento di un livello B1 del QCER come richiesto dal progetto ESABAC, verrà fatto uso il più possibile della lingua francese, privilegiando testi orali e scritti che si riferiscono a tematiche linguisticamente e culturalmente significative. Si farà quindi ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche (comprensione e produzione orale e scritta) siano usate sia in una varietà di situazioni di vita quotidiana e rispondenti alle esperienze degli allievi, sia in relazione ad aspetti culturali relativi alla Francia ed ai paesi francofoni, senza forzare la produzione che dovrà tuttavia essere adeguata dal punto di vista pragmatico e realizzata con pronuncia e intonazione accettabili.

La riflessione sulla lingua, realizzata anche su base comparativa con l'italiano ed altre lingue quando possibile, sarà volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi linguistici. Le strutture apprese verranno arricchite e rinforzate anche grazie alle lezioni di conversazione con l'insegnante di madrelingua.

La lezione frontale avrà prevalentemente una funzione di sintesi e raccordo; verrà dato spazio a lavori finalizzati al confronto diretto con i testi, da decifrare nella loro molteplicità di valenze e implicazioni, e alla condivisione delle esperienze di apprendimento.

Verranno inoltre utilizzate le tecnologie che possono favorire l'apprendimento delle lingue straniere.

Contenuti

► Modulo di **revisione dei contenuti** linguistici sviluppati lo scorso anno attraverso il controllo dei compiti assegnati per le vacanze estive.

► Dal **manuale in adozione**, *Contacts*, La Scuola-Hachette, Livre 2: unità da 9 a 16.

Per il ripasso, *Contacts*, La Scuola-Hachette, Livre 1: unità da 0 a 8.

CONOSCENZE E COMPETENZE COMUNICATIVE SCRITTE E ORALI

Unità 9: parlare al telefono, fare una proposta, accettare rifiutare un invito, fissare un appuntamento;

descrivere un oggetto; fare gli auguri.

Lessico: feste private, feste nazionali; forma, colore, materia, dimensione, peso, funzione, consistenza di un oggetto.

Grammatica: sintassi dei verbi: verbi con preposizioni diverse dall'italiano; i pronomi *Y* e *EN*; uso del *passé composé* e dell'imperfetto; frase comparativa (e ripasso dell'unità 6 p. 109); l'espressione della causa e della conseguenza. Coniugazione dei verbi *croire* e *voir* (e ripasso dei verbi regolari e irregolari in *-re*).

Fonetica: la pronuncia di *plus*. Il suono [j]. Le *l mouillé*.

Aspetti della cultura: feste tradizionali in Francia.

Comprensione dell'orale: capire dialoghi tra parlanti nativi.

Espressione orale: interagire per parlare di fatti passati e progetti per il futuro, nell'ambito della vita quotidiana.

Unità 10: esprimere la somiglianza e la differenza; interagire in un negozio di abbigliamento; chiedere e dare un parere sull'abbigliamento.

Lessico: gli abiti e gli accessori; le modalità di pagamento.

Grammatica: aggettivi e pronomi indefiniti (e ripasso in unità 8 p. 136-137); il superlativo relativo (e ripasso degli avverbi di quantità in unità 4 p. 75); il periodo ipotetico della realtà; l'espressione *ne....que* con valore restrittivo (e ripasso della forma negativa in unità 1 p. 34, in unità 4 p. 74, in unità 3 p. 61); i pronomi interrogativi e la forma interrogativa con inversione del soggetto (e ripasso in unità 1 p. 33 e unità 7 p. 124). Le particolarità dei verbi *-er*: verbi in *-yer* (e ripasso dei verbi in *-cer, -ger, accento*).

Fonetica: la pronuncia delle vocali aperte e chiuse.

Aspetti della cultura: l'evoluzione della moda in Francia.

Comprensione dell'orale e dello scritto: capire dialoghi tra parlanti nativi; leggere testi scritti ricavando le informazioni essenziali.

Espressione orale e scritta: esprimere il proprio parere motivandolo.

Unità 11: parlare degli strumenti informatici spiegandone l'uso, i vantaggi, gli inconvenienti. Chiedere e dare un'opinione in proposito.

Lessico: gli strumenti informatici e digitali; i media; la pubblicità; gli articoli di cronaca locale.

Grammatica: la forma passiva; i pronomi dimostrativi (e ripasso degli aggettivi dimostrativi e pronomi *ça* in unità 4 p. 76); i pronomi relativi *où* e *dont* (e ripasso pronomi *qui* e *que* in unità 8 p. 137); la *mise en relief* (e ripasso dei presentativi in unità 2 p. 48 e della preposizione *il y a* con valore spaziale in unità 6 p. 108 e con valore temporale in unità 7 p. 123); il discorso indiretto: trasformazioni necessarie nel passaggio dal discorso diretto e interrogativa indiretta al tempo presente. Le particolarità dei verbi *-er*: verbi in *-eler* e *-eter* (e ripasso dei verbi in *-cer, -ger, -yer, accento*).

Fonetica: pronuncia degli anglicismi..

Aspetti della cultura: gli adolescenti e i social.

Comprensione dell'orale: capire discorsi di parlanti nativi, espressi a velocità normale in lingua standard.

Espressione orale e scritta: interagire per convincere motivando il proprio punto di vista.

Unità 12: descrivere paesaggi. Esprimere collera, sdegno. Esprimere le ragioni del proprio impegno per una causa.

Lessico: l'ambiente naturale e l'ecologia. Gli animali domestici e selvaggi..

Grammatica: i numeri superiori a mille; formazione del congiuntivo e uso nelle subordinate; uso del congiuntivo con i verbi di opinione; formazione dell'infinito passato e negazione dell'infinito; l'espressione dell'opposizione e della concessione. Coniugazione dei verbi *-indre*.

Fonetica: la pronuncia nel francese familiare.

Aspetti della cultura: luoghi turistici in Francia.

Comprensione dell'orale e dello scritto: identificare informazioni e opinioni in testi orali e scritti a carattere informativo in ambito turistico culturale e paesaggistico.

Espressione orale e scritta: raccontare fatti, fare progetti argomentando il proprio punto di vista.

Unità 13: esprimere entusiasmo, delusione, rimpianto. Prenotare un posto, un biglietto, modificare una prenotazione. Chiedere e dare il permesso. Esprimere il divieto.

Lessico: le arti: la pittura, i generi letterari, il cinema..

Grammatica: accordo del participio passato (ripasso); formazione e uso del trapassato prossimo; formazione e uso del gerundio; l'espressione dello scopo; uso di *par* e *pour*; formazione del passato remoto.

Fonetica: le nasali (ripasso) e la *dénasalisation*.

Aspetti della cultura: manifestazioni culturali in Francia.

Comprensione orale e scritta: capire interviste.

Espressione orale e scritta: intergire esponendo il proprio punto di vista per convincere.

Attività di conversazione

La docente di madrelingua approfondirà le abilità orali e di memorizzazione ed uso del lessico, organizzandoli intorno a nuclei tematici relativi alla vita quotidiana e facendo uso di materiali autentici. A titolo esemplificativo, il primo modulo di attività in conversazione ha preso spunto dallo sciopero globale per il clima del 27 settembre 2019: a partire dalla comprensione di un documento vidéo "Urgence climatique: la mobilisation mondiale des jeunes" (<https://www.youtube.com/watch?v=CQD1GF4Ti50>), gli allievi sono stati invitati a descrivere le immagini e a comprendere il parlato, con l'aiuto della docente che ha strutturato un repertorio di parole specifiche suddivise per categorie: la manifestazione, i problemi, le conseguenze, i piccoli gesti quotidiani per contribuire alla salvaguardia del pianeta. In una successiva fase di controllo, gli allievi sono stati invitati ad esprimersi, riferendo i contenuti del documento prima, e poi raccontando la propria esperienza in relazione all'evento.

Inoltre, l'insegnante di conversazione curerà l'**unità di lavoro sullo spettacolo teatrale in lingua: *Oranges amères* di France Théâtre.**

Il lavoro di preparazione alla visione dello spettacolo sarà organizzato in modo da fornire agli allievi gli strumenti per una fruizione consapevole dello spettacolo. Il lavoro dopo la visione verterà sull'approfondimento del contesto storico-culturale e delle problematiche a cui lo spettacolo fa riferimento. Il supporto per la comprensione dei testi in musica e dei testi non letterari sarà offerto dal dossier pedagogico dello spettacolo.

Dopo lo spettacolo, le insegnanti lavoreranno sulla tipologia testuale della recensione, conducendo gli allievi a riconoscerne la struttura e chiedendo loro la redazione di un testo analogo e personale.

L'insegnante di madrelingua formulerà, per ogni periodo della suddivisione dell'anno scolastico e in collaborazione con la docente titolare, una valutazione complessiva per le attività di conversazione, tenendo conto in particolare, per ogni singolo allievo, della partecipazione, dell'interesse e dei progressi compiuti nell'arco del periodo osservato.

► **Modulo in compresenza con l'insegnante di Storia dell'arte** per l'educazione all'immagine e l'avviamento allo studio di materie non linguistiche in lingua francese.

Il modulo di 8 ore sarà realizzato nel pentamestre, con la cadenza di un'ora a settimana. L'insegnante di francese accoglierà l'insegnante di Storia dell'arte in ore mattutine curricolari.

N.B.: Variazioni del percorso indicato saranno possibili in funzione del reale ritmo di lavoro della classe e del monte-ore che sarà effettivamente possibile svolgere.

Verifica e valutazione.

La valutazione delle singole prove terrà conto del raggiungimento degli obiettivi indicati nella programmazione. Si prevedono almeno due verifiche scritte nel trimestre, tre nel pentamestre, senza escludere ulteriori esercitazioni in funzione delle necessità di apprendimento o di recupero.

Per l'orale, la verifica si svolge in itinere, durante le lezioni dialogiche e attraverso gli interventi degli studenti.

Sull'espressione numerica del voto alle due scadenze ufficiali influiranno anche parametri quali impegno, interesse, progressi compiuti rispetto al livello di partenza, puntualità, regolarità nel lavoro e valutazione delle attività di conversazione.

Ferrara, 16 ottobre 2019

L'insegnante
Rossella Benvenuti

L'insegnante di madrelingua francese
Patricia De Polli